

Vážení diváci, snad i příznivci,

vzhledem k pro nás dosti nepochopitelné návštěvnické nedostatečnosti dovoluujeme si Vás ubezpečit, že epidemii prasečí chřipky není nutno spojovat s naším divadlem. I když v našich řadách se nalézají herci a herečky moravského, slovenského, polského a tahitského původu a jedna z Mnichova Hradiště, nehraje s námi žádný současný Mexičan. Ani mezi diváky se nevyskytují příslušníci tohoto nešťastného národa nebo cestovatelé (s výjimkou naší herečky Leny Tomšů, která toho ale v poslední době vzhledem ke svému křehkému zdraví moc nenajezdí). Zastoupení jsou mezi nimi jen Slováci, Poláci, Francouzi, Švýcaři a jeden Maďar. Ty pro jistotu opatřujeme rouškami, jeden nikdy neví.

Pokud jde o úhyn publika, způsobený krizí kapitalistického systému, budete mu muset přivyknout, neb to není nic nového a dá se s tím žít, aniž byste museli duchovně a esteticky nuzovat. Totéž se týká plánované desetiprocentní nezaměstnanosti.

Kvůli oběma uvedeným okolnostem dovoluujeme si Vám oznámit, že jsme snížili výši Vašeho dobrovolného „vstupného“ o 30%, penzisté, mladiství a vojsko polovic!

Důrazně upozorňujeme, že u nás přijdete na naprosto jiné myšlenky, než jak máte ve zvyku, osvěžíte se nepředstíraným herectvím všech účinkujících bez rozdílu v pohlaví, starostlivou péčí uvádějících hereček, mistrovstvím našich zvukařů a budete žasnout nad uměním našich osvětlovačů a stavěčů. I milovníci jemného inteligentního humoru si přijdou na své, jak nároční intelektuálové (nechápejte prosím toto substantivum jako invektivu!), tak i prostý lid, představující kdysi zdravé jádro našich národů, drobní kapitalisté, podnikatelé a rentiéři (ti velcí asi ne), stejně jako normálně pracující i nepracující lid včetně farmářů (dříve zemědělci). Se všemi máme své zkušenosti. Dokonce se u nás i dobře cítil jeden z našich předních zbohatlíků. Nedoporučujeme pouze případným zájemcům z řad politické verbeže. A neuchytila se u nás ani snobárna,

Z titulů, skýtajících zábavu i poučení uvádíme:

Vrať mi moje játra, všeobecně přístupná hravá komedii, jež rozdováděla i nejednu kojící matku.

Triumf ctnosti aneb Organismus se vyčerpal - naše poslední premiérována hra z díla K.P.Prutkova (naprosto nevadí, že je Rus, je to spíš náš člověk!) představuje vodotrysk až gejzír režijního mistrovství našeho principála a spontánního herectví celého kolektivu.

Roland Topor – Dítě pana Vavřince, naše stylově snad nejvytříbenější hra přináší inteligentní, mírně načernalý humor v komedii zcela originálního tvaru, s tiskovou telekonferencí s autorem.

Roland Dubillard - Kolik kuliček je pytlíku aneb Jsou pojistky od toho, aby lítaly? Absolutní lahůdka pro milovníky slovních hříček a inteligentního humoru. Absurdní hříčky mistra odrůdy café-theatre.

Saltykov-Ščedrin a N.V.Gogol jsou zastoupeni hořkými komedii svých dramatických skic, svěžími dílky, skýtajícími bezbřehé možnosti ukázek skvělého komediantství zemitého charakteru ve stylu selského realismu.

Radu Țuculescu – Letní zahrádka aneb Pojd'me jim dát přes držku - titul, který zaujal i starostu naší Městské části JUDr.Jančíka a měl v loňské sezoně u nás i svoji světovou premiéru, dokonce i za autorovy osobní účast (svolil, že ji můžeme i nadále uvádět!). Je naším prvním pokusem o inscenaci činohry, psané pro velkou scénu.

Nemusíte se bát ani našich literárních pořadů, které díky osobnosti principála **Radima Vašinky**, nositele Růže, se vymykají svým interpretačním stylem běžné přednášečské maše (1.p. macha) a při nichž pochopíte, že poezie může nejen člověku něco říci, ale i dát a může se stát i Vaším kamarádem v časech dobrých a hlavně zlých.

Interpretační partnerkou zcela se mu vyrovnávající bývá **Irena Hýsková**.

Scénicky ojedinělým počinem je **večer s Janem Mošťkem – V tom by byl čert, aby zase nikdo nepřišel**.

Tento moravský Celník Rousseau českého písemnictví se svým jedinečným humorem, mnohdy sice i bezděčným, představovaný naším principálem, předčítá své dílo formou divadla za stolem a na židli! To si nenechte ujít! Nenajdete na světě, natož u nás doma! Barevné afekty! Haydn!

Velice svérázným způsobem pak uvádí principál i svoji poezii v představení „**Jinošství, mužství, kreténství**“, jehož název je odvozen z názvů děl Maxima Gorkého. Nejde o trudnou podívanou, ale o důkaz, že poezie může být nejen lyrická, vážná, ale i humorná, zábavná a že erotika sepsaná s vtipem nemusí být zrovna pornografií.

Ze starších titulů uvádíme alespoň několik jmen: **Mikulášek, Seifert, Skácel, Vinant**, disidenti **Jaromír Šavrd a Jaroslav Švestka, Jan Vladislav**, je tu **Jeffers** se svým epochálním Hungerfieldem, **Aldington**... - máte z čeho si vybrat a nemusíte se lekat toho, že jde o poezii. Dostane se Vám vpravdě silných zážitků.

Sepisujeme tento propagační leták v situaci, kdy momentální menší divácký interes nám začíná působit vážné existenční potíže a protože by nám přišlo líto, kdybychom měli zajít navzdory tomu, že každému, kdo k nám přijde, se u nás líbí.

Nenechte se odradit pouze zdánlivě komplikovanějším spojením, i když jako na potvoru v současné době bude po nějaký čas poněkud komplikovanější. Ale metrem se k Andělu vždycky dostanete a pak už jsou to ke Zvonu jen dvě zastávky čtyř tramvajových linek.